



Miss Carpone

chansons indociles

Dossier de présentation - 2019

biographie

Ce projet de chanson francophone bouillonne depuis longtemps dans la tête d'Agnès, chanteuse et compositrice du groupe. Durant l'été 2018, il éclot grâce à la complicité de son parolier et ami Pierandré (aka Greta Gratos) et la musicalité raffinée et intrépide de Florence et Claude, ses partenaires sur scène.

Miss Carpone a un style bien à elle. C'est une rencontre entre plusieurs univers musicaux. Une grande complicité humaine. Même si les mélodies sont écrites, la part d'improvisation est importante. Pour que chaque individualité transparaisse à travers les chansons. C'est ce que voulait Agnès dans ce projet.

Le groupe propose un subtil mélange de sonorités et d'ambiances. Pointue et populaire, intemporelle et contemporaine, leur musique se construit avec minutie et explosions sensorielles. Entre déambulations rêveuses et impitoyables frivolités, elle navigue vers d'incandescents rivages saupoudrés d'humour cinglant et de cabaret déglingué.

l'équipe

Agnès Martin-Sollien : compos, voix, scie musicale

Florence Melnotte : piano

Claude Jordan : flûtes, sons électroniques

Pierandré Boo : paroles



Agnès Martin-Sollien
compos, voix et scie musicale

Chanteuse polymorphe et férue de musique depuis sa prime jeunesse, Agnès concrétisera sa passion par des diplômes au Conservatoire de Musique de Genève (piano, pédagogie musicale). Elle a bénéficié de l'enseignement éclairé de personnalités comme Eric Gaudibert et Heidi Raymond. Interprète, arrangeur et compositeur, elle explore avec gourmandise des horizons sonores et scéniques diversifiés. Elle a participé à de nombreux projets de musique en tous genres, cabaret et théâtre qui l'ont notamment amené à se produire avec le Fanfare du Loup Orchestra, Mimetic, Hell's Kitchen, Pierre Omer, Greta Gratos, Loulou et son Cabaret d'Avant-Guerre, Berliwood Trio, Chœurs du Grand-Théâtre de Genève...



Florence Melnotte
piano

Florence est un tourbillon de créativité avec sa musicalité libre et son jeu généreux, intense et magique. Sa recherche musicale et sa poésie sonore donne une place essentielle à la composition et à l'improvisation. Elle a étudié le piano à l'Ecole Normale De Paris et au CIM avec Laurent Cugny et J.C Levinson. Lauréate de nombreux prix (Jazz sous les Pommiers, Avignon, Tremplin Jazz de Lorient, Coutances, La Défense ..). Leader, compositeur et sidewoman, elle joue entre la Suisse, les Etats-Unis et la France, pour des concerts, festivals, musique de théâtre. Elle enseigne également le piano jazz au Conservatoire Populaire de Genève.



Claude Jordan
flûte et sons électroniques

Claude est un flûtiste aux mille couleurs et un bouilleur des sons. Après ses études au Conservatoire de Genève (flûte, programmation des synthétiseurs, composition et contrepoint), il devient spécialiste de la musique électroacoustique sous l'égide de Rainer Boesch. Travaillant activement à l'intégration de la synthèse et des instruments traditionnels, crée des systèmes de production sonore qui passe par l'amplification de la flûte et le traitement du signal sonore par des procédés électroniques et informatiques. Il compose pour le théâtre, la danse, la musique contemporaine. Passionné de jazz, il fait partie de quelques - uns des groupes de recherche musicale les plus en vue du moment. Il enseigne la flûte et électroacoustique au Conservatoire populaire de Genève et à l'école professionnelle de jazz.



Pierandré Boo
paroles

Artiste polymorphe, Pierandré développe dès l'enfance des qualités artistiques multiples; musique, peinture, écriture habitent son quotidien, chaque discipline enrichissant les autres. Il utilise tous les outils à sa disposition pour alimenter un langage riche et bigarré. Après une formation en arts plastiques et un passage au Conservatoire d'art dramatique, son goût pour la scène se révèle au fil des rencontres, notamment avec André Steiger au début des années 80. Projets de théâtre, cinéma, radio, télévision se succèdent et il crée en 1994 le personnage de Greta Gratos, égérie de la culture alternative, pour laquelle il écrit chroniques, textes de chansons, performances, une pièce de théâtre "Silences: princes charmants s'abstenir" et un roman "Lina" publié chez Paulette Éditrice en 2017.

dates

2018

Disco-Club, Genève

Le Monde à Part, Genève

A Côté, Môtiers

2019

Cave Marignac, Genève

Fête de la Musique, Genève

Théâtre de l'Usine, Genève

contact

Agnès Martin-Sollien

+41 78 764 09 38

agnesenga@gmail.com

www.agnes.show

[facebook.com/misscarpone](https://www.facebook.com/misscarpone)

Crédit photos : M. Bovey, O. Carrard